

## Le Français au Lycée Magendie

L'Equipe pédagogique est composée de neuf professeurs, sept de Lettres modernes et deux de Lettres classiques.

Le Français est constitué d'un cours de Lettres, soit littérature et langue françaises.

Comme c'était le cas dans les anciens programmes, les élèves étudient les quatre grands genres (roman et récit, théâtre, poésie et littérature d'idées) avec un découpage en périodes historiques. Afin d'étudier différentes formes et courants littéraires et de contextualiser les œuvres au sein d'une même période, chaque objet donnera matière à :

- **l'étude d'une œuvre intégrale** et d'un « **parcours** » (groupement de textes organisés de façon chronologique).

- **et une lecture cursive** (lecture complète ou lecture d'une large section selon les objets d'étude).

Le professeur peut également proposer :

- des **groupements de textes complémentaires** sur des questions littéraires soulevées par les œuvres intégrales et parcours ;

- des **prolongements artistiques et culturels** qui font résonner des œuvres littéraires avec des œuvres relevant des autres arts et/ou des éclairages critiques et documentaires.

### Epreuves Anticipées du Bac en Première

- Ecrit : Dissertation sur une des quatre œuvres ou commentaire
- Oral : Exposé sur les études linéaires travaillées en classe
  - Question de grammaire
  - Entretien sur une œuvre choisie par l'élève parmi celles travaillées en classe .

Programme

	<b>Seconde</b>	<b>Première</b>
<b>La poésie</b>	<p style="text-align: center;"><b>Du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un parcours autour d'un thème ou d'une forme poétique.</li> <li>- Une lecture cursive (recueil ou section de recueil).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une œuvre intégrale (recueil ou anthologie) est associée à un parcours. Ils sont tous les deux fixés par les programmes.</li> <li>- La lecture cursive d'au moins un recueil d'un autre siècle, ou d'une anthologie poétique.</li> </ul>
<b>La littérature d'idées et la presse</b>	<p style="text-align: center;"><b>Du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un parcours autour d'un débat d'idées sur des questions éthiques, sociales, esthétiques liées à la modernité permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.</li> <li>- Une lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais en lien avec le sujet du débat.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une œuvre intégrale est associée à un parcours. Ils sont tous les deux fixés par les programmes.</li> <li>- La lecture cursive d'une œuvre d'un autre siècle ou d'une anthologie de textes.</li> </ul>
<b>Le roman et le récit</b>	<p style="text-align: center;"><b>Du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux œuvres intégrales dont les formes diffèrent (roman, nouvelle, autobiographie, récit de voyage, etc.), et appartenant à des siècles distincts.</li> <li>- Une lecture cursive d'au moins un récit ou un roman d'une autre période.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une œuvre intégrale est associée à un parcours. Ils sont tous les deux fixés par les programmes.</li> <li>- La lecture cursive d'au moins un roman ou récit long d'un autre siècle.</li> </ul>
<b>Le théâtre</b>	<p style="text-align: center;"><b>Du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux pièces de genre et de siècle différents.</li> <li>- Une lecture cursive d'une autre pièce.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une œuvre intégrale est associée à un parcours. Ils sont tous les deux fixés par les programmes.</li> <li>- La lecture cursive d'une pièce d'un autre siècle.</li> </ul>